


[th01\_01] 

NOM : .....

CLASSE : .....

<b>Thème 1</b> <b>Parcours Arts</b>
--

➤ Manuel p. 16-17

[th01\_01]

## Analyser *Guernica* en répondant à des questions

Analysez *Guernica* de Pablo Picasso, en répondant aux consignes suivantes :

**1. Je situe l'œuvre d'art (auteur, commanditaire, date, lieu actuel de l'œuvre) :**

.....

.....

.....

.....

**2. Je décris l'œuvre d'art.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. J'exprime ce que je ressens face à cette œuvre**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4. J'interprète cette œuvre : quelle est son lien avec l'histoire de la période historique concernée ? quel est le message de son auteur ?**

.....

.....

.....

.....

➤ **Présentez vos réponses à l'oral**

**Chronomètre en main (pas plus de 5 minutes), répéter l'exposé oral de ses réponses (s'enregistrer afin d'évaluer sa maîtrise de l'expression orale et l'améliorer ; veiller à ne pas lire ses notes ; utiliser un langage recherché et le vocabulaire adapté au projet...).**

[th01\_02]

NOM : .....

CLASSE : .....

<b>Thème 1</b> <b>Parcours Arts</b>
--

➤ Manuel p. 16-17

[th01\_02]

### Analyser *Guernica* en complétant un tableau

Analysez l'œuvre de Pablo Picasso, *Guernica*, en complétant le tableau ci-dessous avec la connaissance du contexte de la réalisation de l'œuvre et les informations issues de l'observation de l'œuvre d'art.

<b>Guernica (1937), Pablo Picasso</b>	
<b>L'auteur (1881-1973)</b>	<i>Réaliser une courte biographie.</i>
<b>Le genre</b>	
<b>Le commanditaire / le destinataire</b>	
<b>Le contexte</b>	

<b>L'analyse de l'œuvre d'art</b>	
<b>Les dimensions</b>	
<b>Les personnages</b>	
<b>Les formes</b>	
<b>Les couleurs</b>	
<b>La composition</b>	

Le sens et la destinée de l'œuvre d'art	
Le message	
Le parcours de l'œuvre	
Le lien de l'œuvre avec les chapitres du thème 1	
Chapitre 1 à 4	

➤ **Présentez vos réponses à l'oral**

**Chronomètre en main (pas plus de 5 minutes), répéter l'exposé oral des rubriques du tableau** (s'enregistrer afin d'évaluer sa maîtrise de l'expression orale et l'améliorer ; veiller à ne pas lire ses notes ; utiliser un langage recherché et le vocabulaire adapté au projet...).