

Texte 6 : Dans le feu de l'action

Sandiane Ravna et son père Sten, grand reporter, décident de faire un reportage sur la planète Autremer, d'où sont originaires des vaisseaux spatiaux hors du commun. Mais voici que le Tyranaël, le vaisseau spatial qui les transporte, est victime d'une grave avarie et qu'il faut l'évacuer...

Des cris de panique montaient jusqu'à la volcam¹ qui filmait la scène.

La caméra volante flottait deux mètres au-dessus des survivants. Devant elle, dans l'étroite coursive² menant aux ponts de sauvetage, les passagers affolés se bousculaient, le visage blême, les yeux écarquillés de peur.

5 – Sandiane, suis-moi ! cria Sten Ravna à sa fille en entrant dans le champ.

Aussitôt la jeune fille leva la main vers le casque en forme d'anneau qui lui encerclait le front. Elle escamota³ le viseur de son œil gauche, ne gardant que celui de l'œil droit. Elle pouvait ainsi continuer à filmer
10 tout en voyant où elle mettait les pieds.

Derrière elle, Biggy Borg, le preneur de son, demanda :

– Je garde quoi dans ce que je capte ?

Il marchait un peu en retrait tandis que ses trois micros antigravitation évoluaient au-dessus de Sten Ravna.

¹ Caméra volante.

² Couloir.

³ Enleva.

15 – Sandiane, fais le tri dans la bouillie ! ordonna le grand reporter.

Par les minimicros du casque incurvé près de ses oreilles, Sandiane captait tous les bruits, même les plus éloignés. Son expérience des tournages avec son père lui permit d'identifier immédiatement ce qu'elle entendait : explosions répétées à l'intérieur des nombreux
20 étages de l'astronef, sifflements aigus de l'air s'échappant dans le vide par des hublots brisés à l'arrière, hurlements de frayeur des passagers dans la bousculade de l'embarquement d'urgence...

Noyée sous les sons, la jeune fille ne céda pas pour autant à la panique générale. Elle protégea ses oreilles avec ses mains pour mieux filtrer
25 l'environnement sonore que son père qualifiait de « bouillie ». [...]

– Tu gardes les cris et les explosions, cria-t-elle à Biggy Borg... élimine les sifflements et les appels des haut-parleurs, ils couvrent trop.

On ne comprendrait pas les paroles des passagers. Il nous faut leurs réactions sans parasites sonores.

30 Comme le technicien suivait du regard une femme affolée qui passait en courant, son enfant serré contre elle, Sten Ravna lui attrapa violemment le bras.

– Biggy ! Tu as entendu ce qu'elle t'a dit ? Au boulot !

– Chrono, Sten, hurla le jeune homme en dégageant
35 son bras, on va peut-être tous y rester, et toi tu ne penses qu'au tournage le plus propre possible !

– Et comment ! rétorqua le journaliste. Pour un scoop,
c'en est un ! Le Tyranaël qui explose le jour de sa croisière
en plein vol hyperspatial et j'ai la chance d'être là et d'avoir

40 Sandiane avec moi... Tu ne voudrais pas que je me mette
à pleurer ?

D. Martinigol, *Les Abîmes d'Autremer*, 2001, © D. Martinigol.