

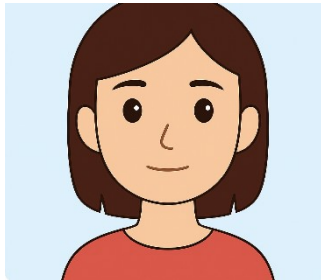
LES PLANS ET LES ANGLES AU CINÉMA

I. Les plans au cinéma : comment cadre-t-on un personnage ?

Le cinéma utilise différents types de plans pour montrer plus ou moins d'éléments à l'image. Chaque plan sert à transmettre une intention : montrer une émotion, situer un personnage, présenter un décor, etc.

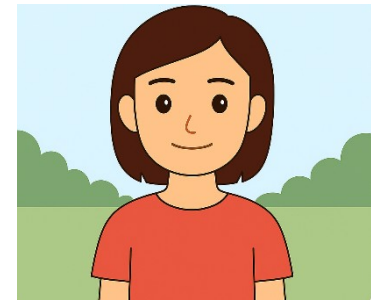
1. Le plan très rapproché (gros plan)

- Montre seulement une partie du visage.
- Sert à souligner un détail important ou une émotion.



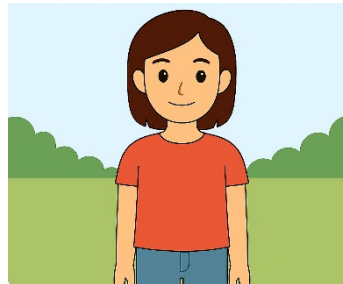
2. Le plan rapproché

- Montre la tête et le haut du buste.
- Idéal pour comprendre ce qu'un personnage ressent ou pense.



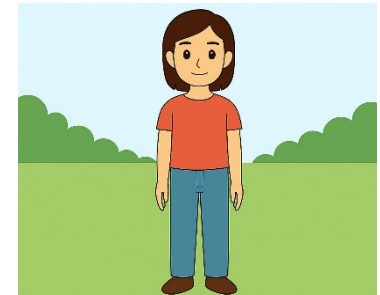
3. Le plan américain

- Cadre le personnage jusqu'aux cuisses.
- Très utilisé dans le western, mais aussi dans de nombreux autres genres.



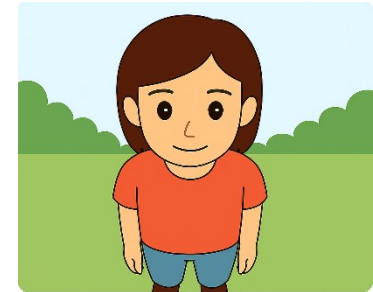
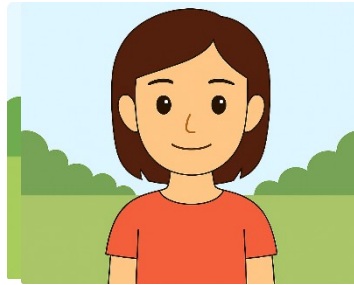
4. Le plan moyen

- Montre le personnage en entier.
- Permet de voir ses actions et sa posture.



5. Le plan large

- Montre le personnage dans son environnement.
- Sert à situer le lieu de l'action.

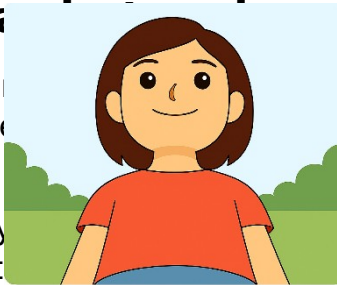


II. Les angles : d'où regarde-t-on ?

L'angle de prise de vue donne à voir des spectateurs : puissance, fragilité

1. L'angle normal (ou neutre)

- La caméra est à hauteur des yeux.
- Impression naturelle et réaliste.



point de vue particulier. Il sert à influencer

2. La plongée

- La caméra regarde le personnage de haut.
- Peut le faire paraître plus petit.



3. La contreplongée

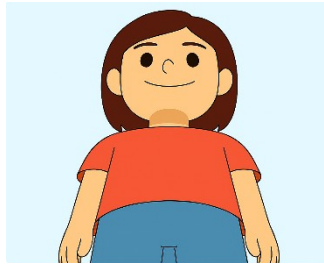
- La caméra filme d'en bas vers le haut.
- Peut donner une impression de puissance ou d'importance.

4. La vue de dessus (plan zénithal)

- La caméra est exactement au-dessus du sujet.
- Utilisée pour créer un effet graphique ou montrer l'organisation d'un espace.

5. La vue de dessous (plan nadir)

- Filmer totalement par en dessous.
- Très rare, mais spectaculaire.



□ Conseils pour analyser plans et angles au cinéma

1. **Observe toujours ce que montre le plan... et ce qu'il cache.**
Où est placé le personnage ? Quelle partie du décor apparaît ?
2. **Demande-toi pourquoi le réalisateur ou la réalisatrice a choisi cet angle.**
 - o Veut-il/elle rendre un personnage puissant (par exemple, par un plan en contreplongée) ?
 - o Veut-il/elle montrer sa vulnérabilité ? (par exemple, par un plan en plongée) ?
 - o Veut-il/elle te transmettre une émotion ? (par exemple, par un plan rapproché) ?
3. **Repère les changements de plans.**
Ils rythment la scène et peuvent avoir une influence sur le sens ou l'émotion.
4. **Relie l'image au récit.**
Quel est le moment de l'histoire ? Pourquoi cette manière de filmer arrive-t-elle à ce moment-là ?
5. **Compare avec ta propre expérience.**
As-tu déjà vu ce type de plan dans un autre film ? À quoi servait-il ?