

LES PLANS ET LES ANGLES AU CINÉMA

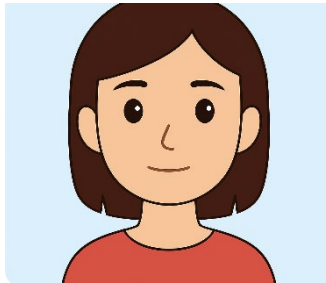
I. Les plans au cinéma : comment cadre-t-on un personnage ?

Le cinéma utilise différents types de plans pour montrer plus ou moins d'éléments à l'image.

Chaque plan sert à transmettre une intention : montrer une émotion, situer un personnage, présenter un décor, etc.

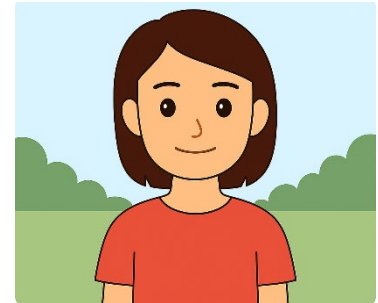
1. Le plan très rapproché (gros plan)

- Montre seulement une partie du visage.
- Sert à souligner un détail important ou une émotion.



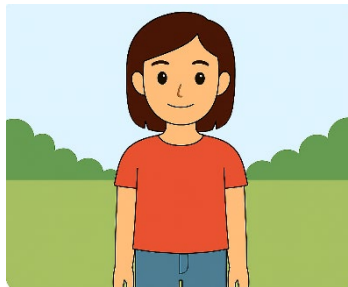
2. Le plan rapproché

- Montre la tête et le haut du buste.
- Idéal pour comprendre ce qu'un personnage ressent ou pense.



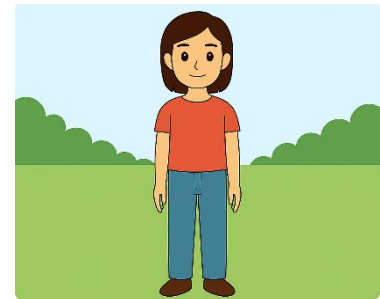
3. Le plan américain

- Cadre le personnage jusqu'aux cuisses.
- Très utilisé dans le western, mais aussi dans de nombreux autres genres.



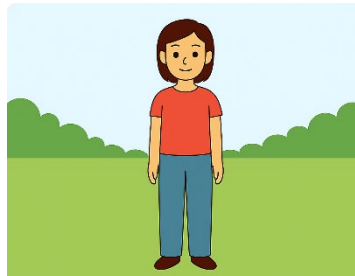
4. Le plan moyen

- Montre le personnage en entier.
- Permet de voir ses actions et sa posture.



5. Le plan large

- Montre le personnage dans son environnement.
- Sert à situer le lieu de l'action.

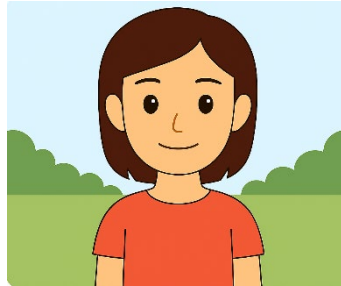


II. Les angles : d'où regarde-t-on la scène ?

L'angle de prise de vue donne à voir aux spectateurs un point de vue particulier. Il sert à influencer la perception des spectateurs : puissance, fragilité, équilibre...

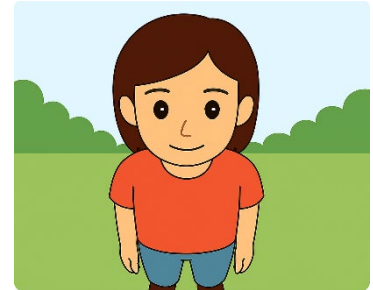
1. L'angle normal (ou neutre)

- La caméra est à hauteur des yeux.
- Impression naturelle et réaliste.



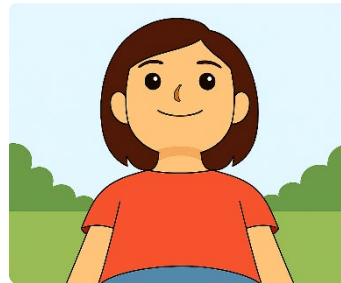
2. La plongée

- La caméra regarde le personnage d'en haut.
- Peut le faire paraître plus petit ou en difficulté.



3. La contreplongée

- La caméra filme d'en bas vers le haut.
- Peut donner une impression de puissance ou d'importance.



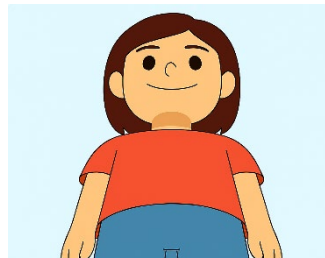
4. La vue de dessus (plan zénithal)

- La caméra est exactement au-dessus du sujet.
- Utilisée pour créer un effet graphique ou montrer l'organisation d'un espace.



5. La vue de dessous (plan nadir)

- Filmer totalement par en dessous.
- Très rare, mais spectaculaire.





Conseils pour analyser plans et angles au cinéma

1. Observe toujours ce que montre le plan... et ce qu'il cache.

Où est placé le personnage ? Quelle partie du décor apparaît ?

2. Demande-toi pourquoi le réalisateur ou la réalisatrice a choisi cet angle.

- Veut-il/elle rendre un personnage puissant (par exemple, par un plan en contreplongée) ?
- Veut-il/elle montrer sa vulnérabilité ? (par exemple, par un plan en plongée) ?
- Veut-il/elle te transmettre une émotion ? (par exemple, par un plan rapproché) ?

3. Repère les changements de plans.

Ils rythment la scène et peuvent avoir une influence sur le sens ou l'émotion.

4. Relie l'image au récit.

Quel est le moment de l'histoire ? Pourquoi cette manière de filmer arrive-t-elle à ce moment-là ?

5. Compare avec ta propre expérience.

As-tu déjà vu ce type de plan dans un autre film ? À quoi servait-il ?