

« Y a qu'à plonger sur l'O »

UN et DEUX s'apprêtent à plonger dans une rivière qu'on ne voit pas.

↓ *texte à télécharger*
college.nathan.fr/
F5_atelier_extrait2

UN. – Un, deux, trois, hop !

DEUX. – Voilà, ça, c'est bien vous ! vous dites hop ! et puis vous ne sautez pas.

UN. – Mais comment donc ! Je n'ai pas sauté, parce que
5 vous, vous n'avez pas sauté !

DEUX. – Comment je n'ai pas sauté ! Bien entendu que je n'ai pas sauté ! Je n'allais pas sauter tout seul ! [...]

UN. – Mais qu'est-ce que vous en saviez que je ne plongerais pas ? Il fallait plonger quand j'ai dit « Hop ! ». À ce
10 moment-là, moi aussi j'aurais plongé.

DEUX. – Si vous attendez que je plonge pour plonger, moi je n'appelle pas ça plonger ensemble.

UN. – Si vous cherchez la petite bête, bien sûr qu'au millième de seconde, il y en aura toujours un qui plongera avant l'autre. D'après vous, faudrait peut-être aussi
15 décider à quelle lettre du mot « Hop ! » il faut qu'on plonge. Parce que si vous plongez sur l'H et que moi je plonge sur le P, moi je serai en retard.

DEUX. – Y a qu'à plonger sur l'O, voilà tout.

UN. – Vous feriez mieux de plonger dedans.

20 DEUX. – Quoi, dedans !

UN. – Dans l'eau.

DEUX. – C'est ça que vous appelez avoir le sens de l'humour, hein ?

UN. – Oui.

DEUX. – Et incarner la bêtise de notre époque ?

25 UN. – Oui.

DEUX. – Ben vous vous faites des illusions. La vérité, c'est que vous êtes incapable de dire « Hop ! » d'une manière convenable.

UN. – Je dis « Hop ! » comme on m'a appris à le dire à l'école : « Hop ! » avec un point d'exclamation au bout.

30 DEUX. – Je n'ai pas entendu le point d'exclamation.

UN. – Le point d'exclamation, si vous aviez plongé, c'est l'eau qui devait le faire. Il y a un point d'exclamation après « Hop », parce que ça doit faire une gerbe.

DEUX. – Vous confondez avec « Plouf ».

35 UN. – Mais non, « Plouf », c'est le bruit du point d'exclamation qu'il y a après « Hop ! ». Et puis, zut !

DEUX. – Et le point d'exclamation qu'il y a après « Zut », qu'est-ce que c'est ? « Zut », ça fait juste une gerbe ?



Hergé, *Tintin au pays de l'or noir*, éditions Casterman, 1950.

UN. – Non, après « Zut », le point d'exclamation qui vient, il ne représente
40 pas une gerbe, il représente un coup de pied au derrière. Et même, un
coup de pied au derrière qui ne va pas tarder.

DEUX. – Bon, eh ben alors, dites pas « Zut ». Parce que votre pied, je
l'attends. J'ai du travail pour lui.

UN. – Oui, eh bien essayez un peu de l'attraper, mon pied ! Parce que si
45 vous me faites basculer dans l'eau, je peux vous dire que j'y basculerai
pas tout seul.

Roland Dubillard, *Les Diablogues et autres inventions à deux voix*,
« Le Plongeon », éditions de l'Arbalète, 1984.

Échauffement

- 1. Placez-vous en cercle.** Un participant abaisse ses deux bras joints en direction d'un autre élève et dit « Hi ». L'élève visé lève ses bras joints en disant « Ha ». Ses deux voisins déplacent leurs bras joints à l'horizontale vers lui en disant « Ho ». Celui qui a dit « Ha » abaisse à son tour les bras en visant un autre élève et le jeu continue. Sont éliminés ceux qui tardent ou se trompent de geste ou de son.
- 2. Occupez l'espace en marchant puis en sautillant.** Mimez que vous enfileriez votre maillot de bain à la façon d'un clown, avec de grands gestes. Puis préparez-vous au plongeon en échauffant vos articulations.
- 3. Par deux, comptez « 1, 2, 3 » et frappez dans les mains ensemble sur « 3 ».** Recommencez plusieurs fois. Poursuivez l'exercice en sautant sur le « 3 », puis en vous asseyant.

Autour du texte

- 4. En binôme, lisez l'extrait. Vérifiez que vous avez compris les jeux de langage de cette scène en discutant des questions suivantes :**
 - a.** Quels sont les deux sens de la réplique « Y a qu'à plonger sur l'O » ?
 - b.** Pourquoi, selon UN ou DEUX, le « point d'exclamation » est-il « une gerbe » ? un « plouf » ? « un coup de pied au derrière » ?
 - c.** Qu'y a-t-il de comique dans la dernière réplique de l'extrait ?
- 5. En binôme, lisez le texte, en testant différentes émotions et intentions :** *complicité, agacement, pitié, jalousie, menace, soulagement, etc.* Lesquelles vous semblent bien fonctionner ? à quels moments ?

Mise en scène

- 6. En groupe de deux au moins, délimitez le bord de la piscine.** Approchez-vous du bord, regardez l'eau : est-elle profonde ? sera-t-elle froide ? Puis testez différentes façons de vous préparer au plongeon : mimez les hésitations, les faux départs...
- 7. Répétez plusieurs fois la première phrase :** à chaque fois, UN amorce un mouvement de plongeon, DEUX hésite, commence, s'arrête. Chaque faux départ doit être un peu différent du précédent, et on doit comprendre que l'agacement grandit.

À vous de jouer !

- 9. Devant la classe, lisez ou jouez (un passage de) cette scène en vous inspirant des exercices précédents.**

Et pour improviser à partir de cette scène...

- Imaginez une scène semblable à celle écrite par Roland Dubillard à partir d'une autre situation : traverser la rue ensemble, applaudir, etc.
- Imaginez qu'un maître-nageur arrive : UN et DEUX cherchent à lui expliquer le problème. Comment réagira-t-il ? Comment la scène se terminera-t-elle ? Qui finira à l'eau ?