

EXTRAIT 1

« Ah la belle chose, que de savoir quelque chose ! »

M. Jourdain est un riche bourgeois qui souhaite par-dessus tout passer pour un gentilhomme. Pour cela, il engage différents professeurs...

MAITRE DE PHILOSOPHIE. – Que voulez-vous donc que je vous apprenne ?

MONSIEUR JOURDAIN. – Apprenez-moi l'orthographe.

MAITRE DE PHILOSOPHIE. – Très volontiers. [...] Pour bien suivre votre pensée, et traiter cette matière en philosophe, il faut commencer selon

5 l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix ; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses
10 articulations des voix. Il y a cinq voyelles, ou voix, A, E, I, O, U.

MONSIEUR JOURDAIN. – J'entends tout cela.

MAITRE DE PHILOSOPHIE. – La voix A se forme en ouvrant fort la bouche, A.

MONSIEUR JOURDAIN. – A, A, Oui.

15 MAITRE DE PHILOSOPHIE. – La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut, A, E.

MONSIEUR JOURDAIN. – A, E, A, E. Ma foi oui. Ah que cela est beau !

MAITRE DE PHILOSOPHIE. – Et la voix I, en rapprochant en-
20 core davantage les mâchoires l'une de l'autre, et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles, A, E, I.

MONSIEUR JOURDAIN. – A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science.

MAITRE DE PHILOSOPHIE. – La voix O se forme en rouvrant
25 les mâchoires et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas, O.

MONSIEUR JOURDAIN. – O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable ! I, O, I, O.

MAITRE DE PHILOSOPHIE. – L'ouverture de la bouche fait
30 justement comme un petit rond qui représente un O.

MONSIEUR JOURDAIN. – O, O, O. Vous avez raison, O. Ah la belle chose, que de savoir quelque chose !

MAITRE DE PHILOSOPHIE. – La voix, U, se forme en

↓ **texte
à télécharger**
college.nathan.fr/
F5_atelier_extrait1



Christian Hecq (M. Jourdain) et Guillaume Gallienne (le maître de Philosophie) dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mise en scène de Valérie Lesort, Comédie-Française, 2025.

35 rapprochant les dents sans les joindre entièrement et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les rejoindre tout à fait, U.

MONSIEUR JOURDAIN. – U, U. Il n'y a rien de plus véritable, U.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, extrait de l'acte II scène 4, 1670.

Échauffement

- 1. Circulez sans arrêt de manière à occuper l'espace de jeu.** Étirez-vous en levant les bras au ciel et en faisant de grands cercles. Puis échauffez les muscles de votre visage en faisant des grimaces : ouvrez la bouche, bougez votre mâchoire, froncez les sourcils...
- 2. Continuez à marcher.** Au signal de votre professeur, arrêtez-vous en mimant avec votre corps une voyelle au choix et dites-la en même temps. Changez de voyelle à chaque pause.
- 3. En binôme et à l'arrêt, répétez à tour de rôle le plus distinctement possible ces virelangues :**
 - Je veux et j'exige d'exquises excuses.
 - Tas de riz, tas de rats, tas de riz tentant, tas de rats tenté, tas de riz tentant tenta tas de rats tenté, tas de rats tenté tâta tas de riz tentant.
 - La pie niche haut. L'oie niche bas. Mais où niche l'hibou ? L'hibou niche ni haut ni bas. L'hibou niche pas.
- 4. Reprenez la marche dans l'espace, en mimant l'attitude du professeur.** N'hésitez pas à exagérer : le professeur doit être savant et sûr de lui !

Autour du texte

- 5. En binôme, lisez l'extrait puis discutez-en :** qu'apprend M. Jourdain ? Dans quel but ? Le trouvez-vous ridicule ?
- 6. Testez différentes émotions en prononçant les répliques de M. Jourdain.** Ex. « A, A, Oui » → d'abord timide, puis étonné, puis ravi. Chaque émotion peut modifier la posture du personnage et son intonation.
- 7. Lisez (un passage de) la scène en testant différents tempos :** très lent (comme si M. Jourdain avait des difficultés d'apprentissage), normal (comme une conversation naturelle), très rapide (comme si M. Jourdain était un élève pressé). Lequel de ces tempos vous semble le mieux ?

- 8. Lisez (un passage de) la scène en imaginant les pensées cachées de chaque personnage.** Ex. Le Maître peut se dire « Cet homme est vraiment très bête. » ; M. Jourdain peut se dire « Je vais enfin être respecté pour mon savoir ! ».

Mise en scène

- 9. En binôme, testez différentes positions pour vos deux personnages :** le Maître peut être en hauteur (sur une chaise), M. Jourdain est en bas ; le Maître peut circuler autour de M. Jourdain ; ils peuvent être face à face, en miroir... Quelle disposition fonctionne le mieux selon vous ? À quels moments ?
- 10. Tentez de jouer la scène en utilisant des accessoires :** le Maître peut avoir une baguette pour pointer les parties du visage, M. Jourdain peut prendre des notes dans un carnet ou se regarder dans un miroir... Quel(s) accessoire(s) vous semble(nt) pertinent(s) ?

À vous de jouer !

- 11. Devant la classe, lisez ou jouez (un passage de) cette scène en vous inspirant des exercices précédents.** N'hésitez pas à exagérer les intentions et les expressions de chaque personnage.

Et pour improviser à partir de cette scène...

- Improvisez la suite de la scène, avec les consonnes de votre choix.
- Imaginez que M. Jourdain veut maintenant enseigner les voyelles à sa femme ou à son valet. Aura-t-il bien retenu sa leçon ?