



Bilbo, héros malgré lui

Le Hobbit, J. R. R. Tolkien



→ Qu'est-ce qui fait d'un personnage un héros ?

Vers l'écriture



Mettre en scène un héros

MÉTHODE

J'apprends à développer des idées de façon méthodique.

Suivez le plan suivant :

1. Bilbo se demande comment se tirer de cette situation.

- Que voit-il ? Que ressent-il ? Que pense-t-il ? → Aidez-vous des exercices 5 et 6, p. 146 de votre manuel.
- Utilisez des phrases interrogatives. → Aidez-vous de l'exercice 7, p. 146 de votre manuel.
- Employez les mots suivants : *soudain, mais, affolé*.

2. Il s'enfuit, les gardes le poursuivent.

- Employez des verbes variés : *courir, fuir, s'élancer, poursuivre, talonner, accélérer, tourner...*
- Donnez de la force à l'action en employant des formules comme « aussi vite que », « au point que »...
- Insérez dans vos phrases, entre virgules, des expressions qui montrent ce que ressent Bilbo : « le cœur battant », « le souffle court »... et autres expressions que vous chercherez.

3. Il profite d'un virage pour enfiler son anneau, disparaître et laisser les gardes le doubler.

- Détaillez bien la scène en ajoutant à vos phrases tous les compléments de lieu ou de manière nécessaires pour qu'on visualise bien l'action. Pour réussir, visualisez vous-même la scène dans votre tête et décrivez ce que vous voyez.
- Comme dans le paragraphe précédent, ajoutez des expressions qui précisent ce que ressent Bilbo.
- N'oubliez pas de préciser la réaction des gardes quand ils ne voient plus Bilbo.

4. Il jette des cailloux loin devant pour faire croire qu'il court toujours, et fait demi-tour.

- Détaillez toujours la scène en la visualisant d'abord ;
- Employez des mots de liaison : *mais, alors, aussitôt...*

5. En suivant la direction d'où venaient les gardes, il trouve l'issue qui donne sur le palais et ressort par la porte.

- N'oubliez pas de préciser ce que ressent Bilbo : espoir, soulagement, excitation...