

## Escale 11 – Olivier Py, *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*

### Doc 1 p. 225 – « Dans une boîte d'allumettes »

– La meilleure manière de

raconter un conte, c'est de le faire

voir ?

– Il y a toujours eu un lien entre

5 l'illustrateur, l'image et le conte.

Donc, on peut déjà penser le travail

théâtral comme un travail d'illustrateur.

Et ensuite, quand on le

lit, on n'est particulièrement pas

10 dans le conte puisqu'on est sans

l'oralité. Donc en retrouvant l'oralité,

en retrouvant l'illustration, il

n'y a plus grand-chose à faire pour

faire du théâtre.

Extrait d'une interview donnée par Olivier Py

pour *Pièce (dé)montée*, n° 12, avril 2006.